****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 2 «ОГОНЕК»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педагогическом совете  Протокол № 1 от 05.09.2023 г. | Утверждаю:  И. о. заведующего  МБДОУ детский сад № 2 «Огонек»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. А. Евстигнеева |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**по изобразительной деятельности**

**«АКВАРЕЛЬКА»**

Срок освоения программы – 2 года

Возраст обучаемых – 5 – 6 (7) лет

Педагог Кузьмина Татьяна Александровна

г. Осташков

2023 г.

**Паспорт**

**образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Образовательная программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Акварелька» |
| Автор, должность | Кузьмина Татьяна Александровна,  педагог дополнительного образования |
| Адрес организации, реализующей программу (телефон, факс) | 172735, г. Осташков,  Тверской обл.,  ул. Тимофеевская, д. 64  Телефон: 8(48235)5-20-24  [ogonek.14@mail.ru](mailto:ogonek.14@mail.ru) |
| Возраст детей | 5 – 6 (7) лет |
| Направленность | Художественная |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Вид программы | Модифицированная |
| Уровень освоения | Базовый |
| Способы освоения содержания образования | Репродуктивный, продуктивный |
| Программа разработана | 2023 год |
| Масштаб | Учрежденческий |
| Контингент обучающихся | Дошкольники |
|  |  |

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
|  | "Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок"  В.А. Сухомлинский. |

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дошкольный возраст- наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие учёные, педагоги, психологи, воспитатели пробуют по-новому оценить традиционные подходы к художественному воспитанию детей. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают», и обогащают. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится всё более свободной, радостной и успешной.

Чтобы повысить интерес детей к художественному творчеству в программе использованы нетрадиционные художественные техники рисования.

**1.1** **Направленность программы:** художественная

**1.2 Уровень освоения программы:** базовый

**1.3 Актуальность программы**

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

**1.4 Педагогическая целесообразность**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

* **«Коммуникация».** На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
* **«Познание».** Для занятий по изо-деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
* **«Социализация».** Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.
* **«Музыка».** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
* **«Физическая культура».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Работа по программе придерживается общедидактических и частно-методических **принципов и методов обучения**, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом образования:

* **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* **Наглядность в обучении** – осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
* **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
* **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого – к сложному);
* **Принцип гуманности –** комплекс занятий составлен на основе

глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

* **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* **Принцип сознательности и активности-**  обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям
* **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
  1. **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа направлена на обучение основным навыкамнетрадиционных форм художественно-творческой деятельности,необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлениютаких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление,обобщение, которые делают возможными усложнения всех видовдеятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Использование нетрадиционных техник в рисовании ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось», данные техники являются скорее экспериментальными. Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных общеобразовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и практически не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски- витражные, перламутровые, акриловые… Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой и т. д.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес на протяжении всего учебного года.

Главное на занятиях объединения «Акварелька» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно…

Занятия объединения проводятся под девизом:

«Я чувствуюЯ представляюЯ воображаюЯ творю».

1.6 Цель программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам

изображения с использованием различных материалов;

* знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и

жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

* учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве,

радоваться красоте природы, произведений классического

искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

* подводить детей к созданию выразительного образа при

изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

* формировать умение оценивать созданные изображения;

**Развивающие:**

* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок,

иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные

средства, учить замечать сочетание цветов);

* развивать творческие способности детей;

развивать эстетическое восприятие художественных образов и

предметов окружающего мира как эстетических объектов

* развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или

образ в разных техниках

**Воспитательные**:

* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки

сотрудничества.

* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
* воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
* воспитывать нравственные качества, а именно терпимость

доброжелательности по отношению к окружающим

* воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его

**Категория обучающихся:**

1 год обучения – дети 5 – 6 лет

2 год обучения – дети 6 – 7 лет

Занятия осуществляются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**У детей 5 – 6 лет** эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

**Дети 6 - 7 лет** уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

**1.7 Срок реализации программы:** 2 года

**1.8 Форма организации образовательной деятельности:**

**-** групповая,

**-** индивидуальная.

Численность воспитанников в группе не превышает 12 человек.

**Формы проведения занятий**:

занятие-путешествие,

занятие-эксперимент,

игра,

экскурсия,

проблемная ситуация.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в Доме детского творчества.
* Участие в ежегодных выставках и конкурсах на муниципальном, региональном, областном и всероссийском уровне.

**Сотрудничество с родителями**:

* анкетирование родителей;
* совместная работа детей и родителей по намеченной тематике;
* оформление фотоальбома объединения «Акварелька»;
* участие в викторинах и конкурсах.

**Работа с педагогами:**

* консультации для педагогов;
* выступления на педагогических советах, методических объединениях;
* мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии»

**Режим занятий:**

1 год обучения – дети 5 – 6 лет, продолжительность занятия 25 – 30 минут,

1 раз в неделю;

2 год обучения – дети 6 – 7 лет, продолжительность занятия 25 – 30 минут, 1 раз в неделю

**Диагностические периоды** – октябрь, май

**1.9 Ожидаемые результаты**

**1 год обучения**

- С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные, самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов.

- В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали, уверенно владеет разными художественными техниками.

- С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве, так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

- Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

**2 год обучения**

- Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

**Раздел 2. Содержание программы**

Программа «Акварелька» - это система занятий по изобразительной деятельности с использованием   нетрадиционных техник.

Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

**Учебно-тематический план (1 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема  занятий** | **Количество**  **учебных часов** |
|  | | |
| 1. | «Овощи, фрукты» | 4 |
| 2. | «Деревья» | 5 |
| 3. | «Птицы» | 4 |
| 4. | «Животные» | 4 |
| 5. | «Сказки» | 2 |
| 6. | «Цветы» | 6 |
| 7. | «Игрушки» | 5 |
| 8. | «Загадки Кляксы» | 2 |
| **Всего за 1 год обучения: 32 учебных часа** | | |

**Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1. | «Овощи, фрукты» | Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись».   Учить детей набирать краску на палец, ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.   Учить рисовать двумя пальчиками одновременно.  Знакомить детей с техникой рисования «печать от руки».   Учить ребят наносить гуашь одного или двух цветов на ладонь и оставлять отпечаток на бумаге.  Знакомить с техникой рисования боковой стороной ладони и боковой стороной пальца.   Развивать у детей мелкую моторику рук, композиционные умения. |
| 2. | «Деревья» | Знакомить детей техникой рисования на полиэтиленовой пленке.  Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.  Знакомить детей с техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.  Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием).  Закрепить данные приемы рисования.  Развивать цветовосприятие, чувство композиции.  Знакомить детей с техникой рисования  «печать листьями».  Учить наносить гуашь на поверхность сухого листа. Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева.  Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом.  Развивать ориентировку в пространстве.  Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. |
| 3. | «Птицы» | Закреплять использование детьми техники «монотипия».   Побуждать детей дополнять изображение деталями.   Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа.   Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно.  Продолжать учить детей использовать технику монотипия.   Знакомить детей с техникой «рисование по сырой бумаге».   Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук. |
| 4. | «Животные» | - Знакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка».  Совершенствовать умение рисовать ладонью.  Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев.  - Знакомить детей с новой техникой- кляксография.   Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения.  - Знакомить детей с техникой - трафарет.  - Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. |
| 5. | «Сказки» | Учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить навыки рисования ладонью.  Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.  Познакомить детей с новым приемом рисования «штампирование».  Закреплять умения в технике рисования «кляксография»  Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета.  Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской.  Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.   Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.   Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей. |
| 6. | «Цветы» | **-** Закрепить навыков у детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы.   Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета.   Развивать творчество, воображение.  Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники.  Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму.  Развивать творческое мышление и воображение |
| 7. | «Игрушки» | Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из бумаги.  - Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля.Показать прием получения отпечатка.  - Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами.  - Учить детей рисовать поролоновой губкой.  - Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом.  - Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. |
| 8. | «Загадки | - Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать цветовосприятие у детей.  - Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования.  - Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.  Развивать воображение и творчество.  - Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема  занятий** | **Количество учебных часов в неделю** |
| **2 год обучения** | | |
| 1. | «Овощи, фрукты» | 4 |
| 2. | «Деревья» | 5 |
| 3. | «Птицы» | 4 |
| 4. | «Животные» | 4 |
| 5. | «Сказки» | 2 |
| 6. | «Цветы» | 6 |
| 7. | «Космос» | 2 |
| 8. | «Игрушки» | 3 |
| 9 | «Загадки Кляксы» | 2 |
| **Всего за 2 год обучения: 32 учебных часа** | | |

**Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения\_)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Программное содержание** |
| 1. | «Овощи, фрукты» | - Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».  Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.  Воспитывать художественный вкус.  - Познакомить детей с техникой рисования свечой.   Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь.   Развивать творческое мышление и воображение.   - Продолжать знакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.   Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.   Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок.   Побуждать изображать по представлению доступными им средствами выразительности.   Развивать фантазию, воображение  детей. |
| 2. | «Деревья» | Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями.   Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.   Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.  Совершенствовать навыки рисования кляксами.   Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.  Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой.   Учить использовать в работе разнофактурный материал.   Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.  Познакомить детей с новой техникой монотипия по- сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.  Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.  Продолжать учить детей технике кляксография.  Закрепить навыки рисования по сырому.  Закрепить знание детей о пейзаже.  Развивать фантазию, воображение. |
| 3. | «Птицы» | Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.   Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами.   Развивать творческое воображение детей.  Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.   Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.  Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.   Закрепить умения красиво размещать изображения на листе.   Развивать композиционные умения.  Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов.   Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.   Развивать эстетическое восприятие. |
| 4. | «Животные» | Учить детей составлять композицию с фигурами лошадей. Продолжать учить детей рисовать способом тычка.   Формировать умение создавать выразительный образ.  Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами.   Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.  Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости.   Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску.   Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.  Продолжать учить детей технике набрызг.  Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.  Расширить представление детей о пустыне.  Воспитывать у ребят  интерес к природе разных климатических зон. |
| 5. | «Сказки» | Совершенствовать навыки рисования ладошкой.   Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре.   Развивать воображение, фантазию.  Продолжать учить детей работать в технике - трафарет.   Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.   Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения.  Учить детей новой технике рисования восковыми мелками и акварелью.   Учить ребят передавать образ сказочного домика.   Развивать чувство композиции.  Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования.  Развивать творчество, фантазию.  Развивать стремление выполнять работу красиво. |
| 6. | «Цветы» | Закрепить умение рисовать ветку черемухи способом тычка.   Формировать чувство композиции и ритма.   Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.   Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка.   Развивать эстетическое восприятие окружающего мира.   Поощрять детское творчество, инициативу.   Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.   Закрепить навык закрашивания внутри контура.   Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.   Совершенствовать навыки работы в технике кляксография.   Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом.   Развивать у детей творческое воображение.  Продолжать совершенствовать умения и навыки используя техники кляксография, набрызг.  Развивать наблюдательность.  Развивать умение предвидеть результат, достигать его. |
| 7. | «Игрушки» | Познакомить детейс новой техникой рисования «граттаж».   Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.   Развивать эстетические чувства.   Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».   Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора.   Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.   Совершенствовать навыки рисования используя нетрадиционную технику граттаж.   Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.   Развивать мелкую моторику рук.    Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж».   Продолжать учить создавать композицию рисунка.   Развивать чувство ритма. |
| 8.  9. | «Загадки Кляксы»  «Космос» | Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования.  Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление.  Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца.  Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.  Развивать воображение и творчество.  Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.  Вызывать эмоциональное отношение к образу.  Закрепить умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования тычком, по-сырому, граттаж.  Развивать чувство композиции и ритма.  Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования.  Понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.  Совершенствовать умение делать отпечатки ладонями и дорисовывать их до определенного образа.  Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.  Развивать воображение и творчество. |

**Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы**

**3.1 Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели было проводится обследование детей в форме диагностики и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Используются разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики**: естественный педагогический.

**Обследование проводится по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
* По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

**Низкий (1 балл)**

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

**Средний (2 балла**)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

**Высокий (3 балла)**

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

(см. Приложение 3)

**Раздел 4. Воспитательная работа  
Современный национальный воспитательный идеал**– это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Согласно поправкам 2021года президента РФ в Федеральный закон «Об образовании в РФ»: воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памятникам защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Цель:** формирование гармонично развитой высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества; обеспечение развития общей культуры личности ребенка, интеллектуально- познавательных способностей, социально-нравственных, эстетических, физических качеств.

**Задачи:**

* развивать положительное отношение ребенка к себе и другим людям;
* сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
* развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
* содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
* сформировать стремление к трудовой деятельности, поддерживать чувство удовлетворения от участия в различных видах деятельности, в том числе творческой;
* сформировать представление о России как своей стране, узнавать и называть символику своей страны (флаг, герб, гимн).
* обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
* поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества;
* воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;
* углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им в различных ситуациях; содействовать становлению ценностей здорового образа жизни;
* сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы;
* развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт); художественных литературных произведений и музыки; интерес к русскому языку, языкам других народов;
* поощрять проявления морально-волевых качеств.

**Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**5.1 Материально-технические условия реализации программы**

Групповое помещение с необходимым для этого оборудованием.

**Функциональное использование кабинета**.

* Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
* Индивидуальное консультирование;
* Проведение кружков
* Проведение мастер классов с родителями и детьми;
* Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

**Базовое оснащение кабинета.**

* Столы для детей
* Стулья для детей
* Полки для изоматериалов
* Стенка для пособий
* Мольберт
* Магнитофон
* Изобразительный материал

**Художественные материалы и инструменты.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | Кисти:   * синтетика круглая №2, 4, 6, 8, 14 * синтетика плоская №1, 4, 8, 14 | На каждого ребенка |
| 2 | Карандаши:   * графитные, * цветные, * восковые |
| 3 | Уголь художественный |
| 4 | Краски акварель |
| 5 | Гуашь |
| 6 | Пастель (сангина) |
| 7 | Цветная бумага |
| 8 | Цветной картон |
| 9 | Белый картон |
| 10 | Ножницы |
| 11 | Краски для ткани «батик» |
| 12 | Трафареты |
| 13 | Печатки |
| 14 | Клей –карандаш  Клей ПВА |

**Наглядные пособия**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | Плакаты:    «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета» | по 1 шт. |
| 2 | Репродукции картин  Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года»   Альбомы репродукций.  «Четыре времени года.»    Альбом «Знакомство с жанровой живописью» | по 1 шт. |
| 3 | Изделия декоративно-прикладного искусства | разные  по 1 шт. |
| 4 | Технологические карты:  «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос» | по 1 шт. |
| 5 | Альбомы с декоративными росписями | разные  по 1 шт. |

5.2 Методическое обеспечение программы.

Руководитель объединения имеет картотеки по нетрадиционным техникам рисования и использует их в своей работе:

* оттиск печатками из овощей;
* рисование пластилином;
* тычок жесткой кистью;
* оттиск печатками из ластика;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошек;
* волшебные веревочки;
* кляксография;
* монотопия;
* **отмывка;**
* **вливание цвета в цвет;**
* **выдувание;**
* печать по трафарету.
* рисование мыльными пузырями;
* волшебные нитки
* граттаж
* и другие.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Приемы и методы, используемые на занятиях объединения:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические – упражнения, игровые методики,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

**Литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С. Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

18. Интернет-ресурсы.