***Почему мы мешаем своим детям творить?***



Все мамы знают, что творчество – это полезно, и это аксиома. Полезно для развития всевозможных навыков, способностей и умений. А раннее творчество полезно вдвойне. Поэтому мы, сознательные мамы, изучаем методики раннего развития, которые рассказывают, в каком возрасте и как именно лучше начать. Или же просто берем малыша и сажаем его перед чистым листом бумаги и разноцветными баночками красок. Даем в руки кусочек пластилина. Показываем, как набрать кисточкой краску и нанести на бумагу, как размять пластилин. А еще все (или почти все) мамы знают, что с этого момента нужно предоставить малышу определенную свободу действий. Ведь творчество – для того, чтоб творить, а не следовать предписаниям, не так ли? В теории все прозрачно. А на практике?  
  
 Процесс и результат.  
  
На практике большинство из нас чрезмерно бдительны. И это мешает ребенку почувствовать свободу уже в ту минуту, когда он делает первый шаг в освоении новой задачи. Малыш лезет в заветную баночку пальчиками, размазывает краску по лицу и бумаге. А то и вообще не приступает к рисованию, окуная кисточку в краску и тут же смывая ее – чтоб посмотреть, какого цвета станет вода в баночке.  
На этом этапе мама обычно забирает у малыша кисточку и показывает, как «надо» и как «правильно». Это в лучшем случае. В худшем же – начинает ругать чадо за проявления своеволия, испачканные руки и стол. Ведь держать кисточку нужно правильно (а не зажимать в кулачке), краски набирать немножко, а рисовать – аккуратно. И вообще – солнце зеленым не бывает.  
Почему так происходит? Нам важно научить ребенка рисовать. Так уж мы, взрослые, устроены: нам нужен результат. А результат – симпатичный рисунок, который можно показывать знакомым со словами «Это наша Катя нарисовала» и слышать возгласы одобрения и умиления.  
Да, нам нужен результат. Но кроха об этом не знает, как и о существовании изобразительного искусства и возможности чьей-то оценки его творений. Ребенка интересует процесс – то, что происходит здесь и сейчас. Его интересует, что получится, если:  
– погрузить кисточку в краску целиком;  
– размазать краску пальчиком;  
– смешать этот цвет с вот этим;  
– вылить все краски на стол и растереть ладошками...  
Но вернемся к первому абзацу: действительно ли цель занятий творчеством – вырастить из крохи профессионального художника, научить его работать с материалом? Когда говорят о пользе детского творчества, подразумевается совсем другое...  
  
 Маленький властелин судьбы.  
  
Через процесс творчества малыш должен приобрести навыки общения с миром, научиться самовыражению. И что еще важно – творчество дает безграничные возможности для манипулирования материей и пространством. Да-да, безграничные – если, конечно, родители не создадут эти границы.  
Отсюда вопрос: почему мы создаем границы? Ответ: потому что для нас их создает общество. Наше сознание уже «испорчено» штампами и понятием нормы. Но сознание малыша – это белоснежный лист, на котором он своими пальчиками ставит первые отпечатки своего «я». Принимая решение, как поступить с чистым листом бумаги, ребенок учится принимать решения вообще, искать нестандартные подходы. Дети порой удивляют нас, взрослых, свежим взглядом или неожиданным видением привычных вещей.  
Творчество – это процесс закладки «создателя» в ребенке. Не столько создателя шедевров искусства, сколько создателя, хозяина своей судьбы. Именно сейчас у малыша закладывается отношение к жизни: будет ли он подстраиваться под события и обстоятельства или будет их активно создавать. Внушая ребенку, что творить нужно «только так и не иначе», мы навязываем ему реактивный способ мышления, учим быть заложником обстоятельств.   
  
 Больше, чем лужа краски.  
  
Есть и более приближенные по времени цели творчества – приятное времяпрепровождение в компании родителей. Но если проявление креативности малыша будет ограничено строгими рамками, у него может остаться плохое впечатление от первого знакомства с красками и пластилином. Как результат – может исчезнуть желание заниматься творчеством, и вся польза от занятий, кроме умения делать «правильно», сойдет на нет. Но что есть «правильно» и «нормально»?  
  
Все нормы навязаны культурой, в которой мы живем. Мы с вами уже являемся носителями этой культуры, ребенок же только начинает ее познавать и обладает большей свободой в плане самовыражения. Поэтому нам тоже есть чему поучиться у малыша. Поднимитесь с ребенком над нормой, попробуйте мыслить, как он, и увидите безграничные возможности творчества. Вполне возможно, вы тоже начнете получать удовольствие от спонтанности процесса, чего вряд ли стоит ожидать от запланированного рисования солнышек, цветочков и ёлочек по стандартной схеме.  
 А последствия творческих экспериментов... можно прибрать вместе с ребенком, точно так же – играючи. В конце концов, истинная польза от таких занятий перекроет собой любую лужу краски на полу.